La desconocida historia de Bobby's de Tenerife: Cuatro DJs cuentan la historia del legendario club

Conocí el Bobby’s después de obsesionarme con esta canción de Scott “Angry” Anderson y Leon McCormack.

Me intrigó el título "The Bobbys EP", así que investigué un poco y descubrí que era un local donde Scott y Leon eran residentes; Scott era el DJ principal. Profundizando en la investigación, descubrí que Tenerife tenía una escena de fiesta muy animada, que no era tan comercial como ahora. Pasé mucho tiempo leyendo sobre ello en publicaciones de grupos de Facebook de la vieja escuela de Tenerife y me di cuenta de que había una historia que contar.

Recordé que mi amigo Alex Arnout había estado pinchando música en Tenerife allá por los 90, así que le escribí y él me puso en contacto con las personas que aparecen en este artículo: Alfie “The Highlander” O'Neill, Steve Foster (Wartee para Alfie y sus amigos de Tenerife) y Scott “Angry” Anderson.

Inicialmente íbamos a hacer una reunión grupal por Zoom, pero fue casi imposible coordinar nuestros horarios. Así que sugerí crear un grupo de WhatsApp donde yo hiciera preguntas y cada persona respondiera cuando le fuera posible, lo cual funcionó de maravilla.

Como verán, el vínculo afectuoso entre estos chicos es especial, y para mí fue una experiencia realmente enriquecedora y conmovedora. No tenía ni idea de que Tenerife hubiera sido un destino musical tan popular, y que el norte de la isla también tuviera su propia escena rave, independiente de la zona de bares y discotecas del sur.

Lo mejor de todo es que algunos de los chicos se han reunido un par de veces gracias al grupo de WhatsApp que creamos.

Así que, léanlo. Un artículo excelente, si me permiten decirlo, y el primero de varios en los que estoy trabajando que se centran en aspectos poco conocidos de la historia de la música dance.

Gracias a Alex, Alfie, Steve y Scott.

Los comienzos... ¿Cuándo fuiste a Tenerife por primera vez?

Alfie: El 9 de mayo de 1986 llegué a Tenerife sin haber estado nunca allí, pero mi novia de entonces sí había estado y me lo había recomendado. Tenía un trabajo como DJ asegurado a través de una agencia en Glasgow después de haber pinchado en algunos pubs de la ciudad. No era en Bobby's, sino en un pub muy animado en Verónica 1, en el sótano donde antes estaba el Cally (Caledonian Bar).

En aquel entonces existía el pequeño bar Bobby's, propiedad del español Danny, quien tenía un club exitoso llamado Crows Nest en la misma calle. El DJ escocés Marc pinchaba en Bobby's para Danny, pero regresaba a Glasgow y me informó que Danny había vendido el bar a un londinense italiano llamado Joe, quien se haría cargo en otoño de ese año y buscaría un DJ ya que Marc se marchaba.

Me invitó a pinchar unos discos una noche para Joe, que pasó por allí antes de ponerse a cargo para verme y escucharme. Apareció con sus hermanos Vito y Tony y su amigo Mark Archer. Todos tenían un aspecto genial, muy guays y bronceados como la mafia italiana, jaja.

Mi amigo DJ Marc me dijo que a Joe le gustaban Luther, Maze, Bob Marley y el temazo del momento, "Ain't Nothing Going On But the Rent" de Gwen Guthrie. "What’s a man to do”

Pinché canciones de Luther, Maze, Bob y terminé con Gwen Guthrie, con un montón de paliques por micrófono entre medias. Joe se acercó, me abrazó y me dijo: «Contratado. Quiero que trabajes para mí durante muchos años y que seas mis ojos y mis oídos».

Alfie: Es curioso señalar que vendían cassettes de recuerdo por 1000 pesetas, aproximadamente cinco libras por 60 minutos, o si te sentías con ganas de gastar, 1500 pesetas por una cinta de 90 minutos, aproximadamente 7,50 libras. Esto demuestra el paso del tiempo, ya que traficamos con pesetas.

Dejé el divertido pub y comencé mi residencia de 11 años en Bobby's. Fue lo mejor que he hecho en mi vida.

Ese era el "pequeño Bobby". ¡Qué buenos tiempos!

En 1991 nos mudamos al gran Bobby's, cuando Joe tenía como socios a Wayne Lineker y Nabil. Dejé Bobby's y Tenerife exactamente el mismo día en que llegué, el 9 de mayo, pero esta vez en 1997.

Cabe añadir que, cuando Joe me contrató, no tenía ni idea de ser DJ, pero mejoré con los años trabajando con algunos grandes DJs. Tenía la suficiente confianza como para hablar y pinchar la música que le gustaba a la gente y querían en el momento adecuado, que es siempre por donde hay que empezar, y a partir de ahí ir desarrollando las habilidades.

El legendario Des Mitchell me acogió bajo su protección en Bobby's, donde me acompañó en mis inicios, cuando su experiencia era necesaria. Cuando consideró que ya tenía el nivel suficiente, se marchó de la isla en busca de nuevas oportunidades, recomendándoselo encarecidamente a Joe, con quien construyo un negocio. Cuarenta años después, sigo siendo muy amigo de Des. También debo mencionar a otro buen amigo mío de hace cuarenta años, Paul 'Creepy' Crawley, ya que nos conocimos en el mismo vuelo procedente de Manchester aquel 9 de mayo de 1986, sin haber pisado nunca la isla. Paul buscaba trabajo y allí mismo comenzó nuestra amistad.

Paul y Des trabajaron juntos durante un breve periodo en el antiguo Bobby's cuando volví a Glasgow en una época tranquila, de vacaciones, y cuando regresé, el antiguo Bobby's estaba a tope con ambos animando el ambiente y utilizando sus depuradas habilidades como DJ justo cuando más se necesitaban para impulsar de verdad el antiguo Bobby's en sus inicios.

Des y Paul produjeron éxitos trance para grandes salas .*'Welcome to the dance part. 2 y (The way you (Put your hand in my hand)*- que se convirtieron en himnos y ambos entraron en el top ten de las listas de sencillos de entonces. Esto demuestra el talento que teníamos en la isla,

con Alex Arnout también siendo un productor de primera. Des y Paul llegaron a las listas de sencillos. Scott y Leon también triunfaron con tres sencillos en las listas y Daryl B se convirtió en un gran productor en la escena garage. Leon todavía vive en Tenerife pinchando y produciendo. Simon 'Bassline' Smith era otro DJ afincado en Tenerife, que llegó a ser un gran productor en la escena DnB. Ket Shah, alias 'The Gangster' en aquel entonces, fue una gran influencia en la escena musical de allí y modernizó la isla cuando era necesario. Tocaba al lado del antiguo Bobby's, in Paradise con un buen equipo liderado por Billy y Ginger, y le dio a la isla algo diferente a lo que ofrecía Bobby's. De nuevo, seguimos siendo buenos amigos casi 40 años después y Ket sigue siendo una figura importante en el circuito de DJs y en la radio. De hecho, él me dio mi oportunidad en la radio local de allí con un espacio diurno en Radio Bahía que hice durante algunos años. Se anunciaba como "El único programa de radio en inglés" y lo presentaba un escocés. Sin duda, los turistas de Tenerife recibían un trato de lujo en aquella época.

Por cierto, nos vamos a reunir todos de nuevo para tocar algunas melodías en *Soul Weekend en Manchester* A partir del 9 de octubre de 2026, Paul organizó este evento con algunos DJs de soul de renombre del norte y nos invitó a Des y a mí. Tomaremos todo un pueblo de Bury para la ocasión y pincharemos soul clásico de la época de los Bobby's originales. Añadí esto para ilustrar la fuerza de esas amistades de las que hablamos en este grupo, ya que todos seguimos presentes en la vida de los demás.

El siguiente DJ de este grupo, que vino al pequeño Bobby's en 1988 para presentarse una noche, fue nuestro único e inigualable... Steve Warteee Foster...

También está Des Mitchell, un DJ muy conocido, que no participa en esta conversación, que sigue pinchando por todas partes y del que muchos aprendimos. Foster podría contarnos una anécdota divertida sobre cuando nos conocimos y la conversación que tuvimos sobre Des, que era mi amigo.

Alex Arnout:¡Qué buena historia, Alfie! ¿Simon Bassline Smith no pinchó contigo? ¿O era Rah Rahs?

Alfie: El bajo estuvo increíble, colega. Un DJ de primera.

Alex:Y Daryl B también, ¿no?

Alfie: Daryl se convirtió en DJ, y en uno muy bueno, en Londres, ya que le picó el gusanillo de la música al pasar tiempo con todos nosotros en nuestra juventud. Siempre tuvo un gusto musical excelente, lo cual ayuda. Sin embargo, no era DJ residente en Tenerife. El año pasado pinché en su boda, junto a otros grandes DJs. Me hizo sentir joven otra vez, y eso no es fácil, jaja.

Alex: Ah, vale. Yo trabajaba como ingeniero de sonido para él en el 98. Me contó que había pasado un tiempo en Tenerife pinchando música.

Alfie: Tocaba algunas melodías de vez en cuando, pero no como profesión. Toda su familia vivía allí y tenían un bar con piscina en Cristianos.

Steve Foster: Ja ja. Allá vamos.

Fui a Tenerife por primera vez en enero de 1988 de vacaciones con otro DJ llamado Jacko. El día que llegamos, le preguntamos si podíamos pinchar en un club llamado Gigolos. Después de nuestra sesión de calentamiento, el DJ residente no quiso volver a pinchar porque lo dimos todo. Acabamos pinchando allí todas las noches de nuestras vacaciones porque el dueño nos lo suplicó.

Al final de nuestras vacaciones, nos presionó mucho para que volviéramos y trabajáramos en la temporada de verano. Regresamos en abril. Jacko no pudo hacerlo por su familia. Yo solo tenía 21 años y no me importaba, así que me quedé.

La primera vez que conocí a Alfie fue divertidísima. El día que regresé pregunté quién era el mejor DJ de la isla. Me dijeron que era un tal Des Mitchell. Pregunté dónde trabajaba y me dijeron que en el bar de Bobby. No tenía ni idea de cómo era.

Así que yo, siendo el nuevo DJ engreído, fui a casa de Bobby para hablar con él. Alfie estaba detrás de los platos y le pregunté: "¿Eres Des

Mitchell?". Obviamente dijo que no, pero le dije que le dijera a Des que había un nuevo tipo en la ciudad que le iba a quitar el trono.

¡Esa es la primera vez que conozco a Alfie jajaja!

Tenía pensado quedarme allí solo durante el verano, pero terminé quedándome hasta octubre de 1996.

Alfie: Tu primera conversación conmigo… "¿Eres Des Mitchell?"

Le pregunté: "¿Me parezco a Des Mitchell?".

Dijiste: "¡No lo sé, no sé cómo es!"

Scott Anderson: Fui a Tenerife en 1994, cuando tenía 20 años, precisamente el 9 de mayo. Cumplí 21 una semana después. Bajé del autobús, dejé las maletas en el hotel y me fui directo a la zona de ocio nocturno. Hablé con algunos relaciones públicas preguntándoles cuál era la mejor discoteca.

"BOBBY'S", dijeron todos.

Subí las escaleras y Tony C estaba en la cabina de DJ. Pensé: "Aquí es donde quiero trabajar".

Trabajé algunas noches en Rah Rahs, pero me despidieron por vaciar la pista de baile. Allí trabajé con Big Dave (que en paz descanse). Luego trabajé en Buzz Bar, el otro local de Tony, pero en mis descansos iba a Bobby's y volvía locos a Alfie y Steve para que me dejaran pinchar.

Esto era un sueño para Alfie porque él con gusto me dejaba jugar todo el tiempo que quisiera... Alfie era algo vago...

Pasaron unos tres meses hasta que conseguí un trabajo a tiempo completo allí, con Foster y Alfie. Tony C y Steve no estaban contentos, como me dijo Joe: «Scott va a conseguir un trabajo igualito, y tú se lo estás pagando con tu sueldo…»

Trabajar con Steve, Alfie y Tony C fue un sueño hecho realidad.

Pasó aproximadamente un año y Foster decidió regresar a Inglaterra para casarse. Unos seis meses después, llegó el momento de que Alfie se independizara. Eso me dejó a cargo como DJ manager.

El primer DJ al que quise enfrentarme fue Alex. A este tipo le encantaba la música y pinchar en una pista de baile abarrotada. Vivía para la música, pero aun así solía multarlo por llegar tarde o no presentarse en el bar todos los lunes…

Luego llegó Ben. Otro DJ al que le había echado el ojo. Éramos el equipo perfecto.

Así que en el año 2001, Leon y yo grabamos "You Used to Hold Me", que llegó al puesto número 19 en las listas. Esto me llevó a dar varios conciertos en el Reino Unido, así que era hora de volver. Gané el premio al Mejor DJ tres años seguidos, y sin olvidar que grabamos *Tenerife Uncovered* y se me abrieron otras puertas.

Durante los últimos tres años, mi Bobby's se dedicó a organizar noches de club en verano e invierno en casa...

Alfie:¡Gran historia, Scott! ¡Sin duda llevaste a Bobby y a ti mismo a otro nivel! Gracias. ¡Eres un crack!

Pero dejé lo mejor para el final… ¡el talentoso, guapo, divertido, amable y cariñoso… Alex! ¡Te cedo la palabra!

Alex: Llegué a Tenerife en marzo del 93, con 19 años. Estaba desesperado por pinchar en algún sitio. Hice algo de relaciones públicas hasta que me llegó la oportunidad en un club llamado Fever. Probablemente era el club más underground de Verónicas, con fuertes vínculos con la comunidad canaria local. Los fines de semana pinchábamos hardcore de Hackney ante un público abarrotado.

Gracias a ellos pude pinchar en cinco carnavales y, en aquel entonces, era el único DJ inglés contratado para actuaciones en el norte, que era totalmente español. Como resultado, pinché con Shades of Rhythm y Bug Kann & The Plastic Jam.

Después fui a un barcito llamado Dreams. Allí podíamos tocar prácticamente cualquier cosa que quisiéramos y enseguida se convirtió en un club para los trabajadores.

En realidad, me había marchado de Tenerife en el 97, pero Scott consiguió convencerme para que me quedara un año más. Quería mudarme a Londres y hacer un curso de ingeniería de sonido, pero no tenía fondos, así que acepté trabajar otro año.

Scott me ayudó muchísimo y me puso en el sueldo más alto desde el principio, algo inaudito en aquel entonces, ya que allí existía un sistema en el que los DJ más nuevos cobraban los sueldos más bajos.

Finalmente, también tuve la oportunidad de trabajar con el encantador Alfie. Nos reímos muchísimo hasta que se marchó en busca de mejores oportunidades. Steve ya se había ido, pero yo había vivido con él como compañero de piso durante tres años, así que siempre pasaba mis ratos libres en Bobby's. Jamás imaginé que algún día trabajaría allí.

Gracias a mi último año con Scott, pude ahorrar para mi curso y mudarme a Londres. Si no fuera por Scott, no estaría donde estoy hoy.

Scott: Bendiciones para todos, gracias Alex x

Steve: Dios, ¡cuántas risas tuvimos viviendo juntos!

Alex: Fiestas interminables, risas y caos jaja.

Cuando llegué, el ambiente era bastante internacional. Era como Ibiza. Había un equipo sueco, un equipo holandés... los trabajadores eran muy internacionales. Los clubes eran muy ingleses, sin duda, aunque también había algunos españoles.

El club donde trabajaba, Fever, estaba bastante vacío entre semana. Era un club de raves y no podíamos competir con Bobby's, Rah Rahs y sitios similares. Pero los fines de semana venían los canarios desde Santa Cruz a bailar raves en Fever.

Las fiestas rave de Cactus Park, a las que no llegué a ir, siempre me parecieron muy internacionales. Había mucho canario, obviamente, mucho inglés, y sí, era bastante internacional cuando llegué, desde los trabajadores hasta los bares y todo lo demás.

Luego, alrededor del 95, hubo un cambio total. Se volvió británico, solo ingleses. Esos pequeños representantes de relaciones públicas suecos y gente así, desaparecieron.

Creo que la mayoría de los clubes en los que trabajábamos ya cerraron y ahora hay más bares de striptease y cosas así. Me fui en la víspera de Año Nuevo del 97/98, pero durante mi tiempo allí, viví lo que yo considero mis mejores años.

Era muy internacional, hasta el punto de que me pareció incluso mejor que Ibiza. Nunca había estado en Ibiza por aquel entonces, pero sabía que cerraba en septiembre, mientras que Tenerife permanecía abierta todo el año. Era un estilo de vida muy particular.

No teníamos por qué volver a casa. Podíamos quedarnos todo el año y disfrutar de buen tiempo todo el año, así que no había motivo para irnos. Durante ese breve periodo, diría que estuvo a la altura de Ibiza. Quizás no en cuanto a discotecas, pero sin duda en ambiente.

Política musical en Bobby's

Alfie: Fantástica historia la de nuestro Alex. Has hecho muchísimo y eres muy humilde al contarla. ¡Qué gran persona!

Me encantó trabajar contigo. Le diste un toque de distinción a Bobby's cuando más se necesitaba.

¡Sí, la política musical de Bobby's realmente comenzó conmigo!

Suena gracioso y como si yo fuera alguien importante, cosa que no soy, pero como fui el primero en entrar y el único DJ que pinchó toda la noche,

de 9 de la mañana a 3 de la madrugada, en el antiguo Bobby's del 86, mi música soul fue lo que inicialmente caracterizó al bar, y con el tiempo fuimos evolucionando, adaptándonos a cosas más modernas a medida que iban surgiendo.

Yo era un DJ de soul que pinchaba en el pub de moda antes de Bobby's y, cuando me dieron el trabajo, sentí que podía dejar huella con los grandes éxitos de la época de Luther, Maze, Keni Burke, Mary Jane Girls, soul y funk, junto con temas de álbumes de groove poco comunes como Maceo and the Mac's, Jackson Sisters, James Brown, etc., antes de su lanzamiento.

En aquel entonces, en ningún bar sonaba mi tipo de música, ya que la mayoría eran bares divertidos con un ambiente alegre, hasta que empezó a surgir el acid house. Luego, con el verano del amor del 88, surgió la cultura rave, en la que todos nos involucramos y nos volvimos un poco desaliñados, con el pelo largo y ropa holgada.

Como DJ vanguardista, Steve siempre estuvo atento a la próxima gran novedad, y su gusto por el hip hop, el hip house y el acid house modernizó el bar, dotándolo de la energía que requería en aquel entonces, en el 88.

Yo tenía mi estilo, Steve tenía el suyo y trabajar juntos funcionó de maravilla.

Solíamos mirar a nuestro alrededor, decidir acelerar el ritmo, bajarlo y recuperar energías varias veces durante la noche, ya que la entrada y salida de los bares eran gratuitas, y si metías la pata y dejabas el bar vacío, la gente simplemente se marchaba, dejándote con una cara de vergüenza. ¡Claramente esto nunca nos pasó!

Tenerife no tenía una identidad tan marcada para la música electrónica como Ibiza, quizás porque en los años 80 no había grandes discotecas y solo bares de ambiente relajado. Si pasabas toda la noche en un bar, podías escuchar todo tipo de música.

El local de Bobby's estuvo abierto desde el 86 hasta el 91, luego nos mudamos al Bobby's Club, pero en realidad era más bien un bar grande

comparado con el otro y con cualquier otro de la zona. No tenía ni de lejos la envergadura de los clubes de Ibiza, aunque, debido a la rapidez con la que llegaba la música, todos tocábamos un sonido ibicenco, con la música balear como tema recurrente.

La música house italiana de alrededor del 89 era fantástica para todos nosotros por la energía y la sensación que transmitía. Si bien Bobby's tenía una identidad soul en sus inicios, poco a poco, con el paso de los años, la mayoría de los DJs de la zona empezaron a pinchar los mismos temas, y podías ir de bar en bar y escuchar casi las mismas canciones en el mismo orden, pero en un bar diferente con un DJ distinto.

Lo mejor de Tenerife en mi época era la camaradería entre los trabajadores y los turistas, que sentían esa cálida bienvenida cuando volvían año tras año.

Tenerife estaba lleno de gente los 365 días del año, no era una zona estacional como Ibiza. Éramos todos jóvenes y los turistas también, así que compartíamos la misma energía y entusiasmo.

Cuando me fui en el 97, esa parte de mí que describo ya no estaba y era hora de seguir adelante.

Scott se hizo cargo de eso y le dio a Bobby reconocimiento televisivo y organizó muchas noches importantes, probablemente con más música UK garage en ese momento, aunque no era música exclusiva de Bobby, pero los artistas sí lo eran, ya que el UK Garage estaba en todas las listas de éxitos y era accesible para todos.

Así es como recuerdo los tiempos de cambio que viví y, sinceramente, Joe, el dueño de Bobby's, estaría de acuerdo: si el tiempo se hubiera detenido y nos hubiéramos quedado en el viejo y pequeño Bobby's tocando música soul el resto de nuestras vidas, habría sido el lugar perfecto. ¡Steve, que también lo vivió, probablemente estaría de acuerdo!

Por supuesto, los tiempos tenían que cambiar y el local de Joe y Bobby tenía que crecer, y también pasamos momentos estupendos en el gran bar/club.

Los turistas, para ser honestos, tuvieron mucha suerte de poder disfrutar del entretenimiento de los DJs de la isla, ya que allí había verdadero talento, y muchas personas que no estaban involucradas con Bobby's también eran muy profesionales en lo que hacían.

En este grupo de buenos DJs, todos teníamos nuestros estilos musicales individuales, diferentes estilos de entretenimiento y de interacción, y de alguna manera siempre funcionaba.

Incluso llegamos a parecernos un poco en lo que hacíamos, quizás sin darnos cuenta.

He aprendido de todos los que están aquí y, para ser sincero, sigo aprendiendo en mi trabajo actual y en la vida.

Alex: Bien dicho, Alfie, sin duda refleja a la perfección la época en la que muchos DJs tenían su propia visión de las cosas.

Kevin O'Leary, quien me consiguió el trabajo en Fever, era un DJ ecléctico increíble, pero para el 93 ya no era lo que la gente quería.

Danny Technique en Rah Rahs (el antiguo Bobby's) también estuvo genial: un maestro del house funk de Birmingham. Ritchie Wilson se encargó de la fiesta posterior con su particular visión del house.

Scott: El 2-step se convirtió en mi género favorito después de que Alfie viniera al programa de televisión y me trajera algunos temas de garage. Fue entonces cuando empecé a destacar, porque ningún otro DJ lo pinchaba. Eran los tiempos en que no se podía descargar la música fácilmente.

Alfie: Hola chicos. Respecto a la pregunta de Marcus sobre la identidad musical en la isla, ¿creéis que existía? Yo creo que no durante mi estancia allí.

Alex: Si hablamos de la isla en general, y no solo de Bobby's, sí. Música house y garage en el sur y breakbeat/hardcore en el norte.

Steve: Creo que Alfie prácticamente interpretó toda la música de Bobby para nosotros en aquella época.

Mi experiencia en el 88 comenzó en un pequeño bar llamado Bandit. Era un bar al aire libre, pero la terraza estuvo abarrotada todo el verano. Lo regentaban Gary Baldrey (que en paz descanse) y Rupert.

Yo era el único DJ. Acababa de llegar y tenía lo último en hip hop y acid house, y solía volver en avión dos días al mes para comprar los temas más recientes y mantener la música fresca.

Solían poner mis cassettes mientras yo no estaba, jaja. Sí, cassettes.

Nosotros tres, junto con el grupo de Bobby de aquel entonces, organizamos la primera rave de la isla. Todavía tengo el flyer original por ahí. Si lo encuentro, lo subiré. Para mí, personalmente, de 1988 a 1992 fue mi época favorita.

Alfie omitió una parte importante en su respuesta. Junto con Simon Bassline, Roger the Doctor (que en paz descanse), Alfie y yo, pinchamos en las primeras raves de la isla. Y a los canarios les encantamos por eso.

Como todos los demás te dirán, me encantaba el breakbeat y el hardcore de la vieja escuela y, en lo que a los canarios se refiere, cuanto más duro, mejor... así que solía tener dos lotes de vinilos. Unos para Bobby's y otra selección diferente para las raves.

A veces intentaba colar temas más duros en casa de Bobby, para disgusto de Joe. Alfie, contribuiste enormemente a la identidad musical de la escena rave.

Marcus, si buscas en YouTube encontrarás un montón de grabaciones nuestras de los primeros tiempos de Bobby's, grabadas en cassette. Canciones clásicas con bromas y comentarios ingeniosos. Son divertidísimas. Eso sí, la calidad del sonido es pésima.

Hacia el año 95 ya había perdido un poco el interés, ya que las raves habían terminado y definitivamente era hora de que llegara gente nueva.

¿Qué tenía de especial el local de Bobby?

Scott: Bobby's era el mejor, sin duda. Los mejores DJs, gente guapa, todo el mundo quería trabajar allí. Los jueves por la noche era la noche de los trabajadores y Bobby's era el sitio al que ir.

"You're My Baby" fue el primer tema que hicimos, un garage underground de 4x4, y lo pincharon muchos DJs underground, incluido EZ. Así fue como lo conocí.

Marcos: La prefiero mucho más a 'Never Gonna Let You Go'.

Scott: Leon era el inteligente, el que sabía hacer música. Yo solo era el DJ con ideas y sabía lo que funcionaba en la pista de baile...

Steve: Desde el antiguo Bobby's hasta el nuevo Bobby's, era el lugar donde había que estar.

Joe influyó muchísimo en el público. Tuvimos a Nigel Benn y Frank Bruno actuando en el antiguo Bobby's. Joe era sin duda la cara visible.

Durante años, muchos futbolistas londinenses solían ir allí en verano, y también muchas caras conocidas; por supuesto, las mujeres también. Veíamos a gente que frecuentaba el lugar tres o cuatro veces al año.

Pero, para empezar, sin duda fue la música. Ningún otro bar ponía la mezcla musical que tenía el antiguo Bobby's, pero claro, en los 90 la escena de la música dance explotó y Tenerife experimentó una afluencia de DJs de calidad, incluyendo algunos jóvenes DJs canarios.

En lo que respecta a Bobby's, desde que estuve allí y después, Bobby's siempre se aseguró de tener los mejores DJs y la mejor música y, lo mejor de todo, personajes de calidad, incluyendo al personal del bar y a los encargados de relaciones públicas, y todo el mundo sabía quién era Joe.

Buenos tiempos.

Scott: Bien dicho.

Alfie: Exactamente, Wartee. Muy bien dicho, colega. La única razón del éxito de Bobby fue Joe. Los tíos querían estrecharle la mano, invitarle a un Bacardi o intentar ser sus amigos. ¡También era bastante popular entre las chicas!

Bobby ya tenía ese nombre justo antes de que Joe se hiciera cargo. ¿Habría tenido éxito el pequeño bar Bobby's con otra persona al frente en lugar de Joe? No.

¿Habría alcanzado Bobby's el éxito que tuvo en la época de Scott si Scott no hubiera estado allí? No.

¿Habrían tenido éxito los locales pequeños o grandes de Bobby's con otros DJs en lugar de nosotros? Sí, pero no con la misma diversión, calidez y hospitalidad que nosotros, lo que atrajo a los turistas año tras año y generó comentarios positivos y ganas de volver.

Todos estamos muy agradecidos de haber contribuido enormemente a Bobby's con lo que aportamos, y fuimos miembros de algunos equipos fantásticos allí durante nuestra época, pero nada de esto habría funcionado ni habría sido posible sin el gran Joe.

¡Gracias, chicos! Ha sido muy agradable recordar viejos tiempos con todos vosotros últimamente.

¡A este paso, puede que tengamos que desempolvar los discos!

“Agárrense fuerte”, como habría dicho Simon Bassline por el micrófono.

“¡A continuación, otro disco, buen día!”, como habría exclamado Foster.

“¡Mueve tu culo, culo sexy, ahrite!” como habría dicho nuestro Roger QEPD.

“¡Quién quiere comprar un CD? ¡Solo quedan dos!”, como habría dicho Scott.

¿Y nuestro Alex? ¿Qué habría dicho? No hacía falta que dijera nada, pues su estilo de mezcla tan genial y su actitud relajada lo decían todo.

¿Yo? ¡Simplemente me quedé callado porque nadie me entiende!

Alex: Bobby's era Londres en Tenerife y en aquel entonces venían muchos turistas londinenses.

Nigel Benn, Frank Bruno, Lenny Henry (lo vimos hacer algo subido de tono en la pista de baile, pero esa es otra historia), Grant de EastEnders. Un montón de estrellas.

Cuando trabajaba en Fever, Zamo y Roland, de Grange Hill, vinieron una noche y se hicieron cargo de la mesa de mezclas. Pero sin duda, el local de Bobby era la principal razón por la que la gente venía a Tenerife.

Ya conocía a Steve y Alfie incluso antes de pisar la isla en el 93, gracias a unos amigos que volvían con cintas. Jugaron un papel importante en la historia de Bobby's, algo que no tenía nada que ver con conocer a Joe. Se trataba principalmente de la música y del talento de Steve, del que aún no hemos hablado: sin duda, uno de los mejores DJs que he visto y con los que he trabajado.

Alfie: El club de Bobby. Niveles más altos, más dinero. Ropa más elegante.

¿Qué aprendisteis todos durante vuestra estancia en casa de Bobby?

Alfie: Es una gran experiencia de aprendizaje vivir durante tantos años en un destino vacacional donde la gente deja atrás sus preocupaciones, tiene dinero para gastar, ropa nueva y bonita para estrenar, brilla el sol, se broncean y se emborrachan.

Si hubiera trabajado solo, como en los viejos tiempos de Bobby's, de 9 de la noche a 3 de la madrugada, me habría vuelto repetitivo y monótono en algún momento. La llegada ocasional de nuevos DJs nos dio un impulso a todos y nos brindó la oportunidad de aprender. Como ya mencioné,

siempre he tenido ganas de aprender, y aún las tengo, y he aprendido de todos los DJs con los que he trabajado.

Mi música era soul, como todos sabemos, pero tuve que adaptarme y evolucionar con los tiempos, encontrando mi energía en la música más reciente a medida que surgía. Al pensar en la historia de la música, todos somos muy afortunados de haber vivido grandes cambios en la escena y haber disfrutado de la energía y la diversión que trajeron consigo.

Me inicié en el mundo de los DJ simplemente porque me encanta poner el disco perfecto en el momento justo para la gente adecuada y hacer que se diviertan. Sus caras felices y sonrientes siempre han sido mi recompensa.

Aunque suene extraño, creo que me convertí en un mejor DJ cuando regresé a Inglaterra y empecé a tener mis propios conciertos como DJ residente, donde todo giraba en torno a mí y tenía que pinchar noches enteras, lo cual me encantaba porque tenían un principio, un desarrollo y un final.

Para mí, una parte esencial de la velada, y que a menudo se pasa por alto, es crear el ambiente adecuado para la noche con la música correcta al volumen correcto, con la iluminación correcta y haciendo que la gente se sienta bienvenida al llegar.

Recuerdo que llevaba unos años de vuelta en Essex haciendo lo mío y Foster me pidió que pinchara en la boda de su buen amigo George. Fue un concierto genial. Me encargué de todo el sonido y las luces, y hubo muchas bromas por el micrófono. Foster se acercó y me dijo: «¡Jovencito, estuviste genial! ¡No te recordaba tan bueno!».

Llegué a ser tan bueno gracias a que aproveché todo lo que aprendí de otros en Tenerife, no solo de los talentosos DJs de este grupo, lo que me permitió continuar durante otros 15 o 16 años. El hecho de que algunos viviéramos juntos, compartiéramos alquiler, habitaciones e incluso cocináramos para los demás también nos ayudó mucho. Foster y yo formamos un gran equipo cuando disfrutábamos tanto de las sesiones conjuntas que hacíamos como especiales los fines de semana.

Incluso mantuvimos conversaciones de adultos durante toda la noche para hablar sobre cómo bajar el ritmo, subirlo, etc., sin que nadie se ofendiera si uno le decía al otro "Cambia la música", siendo el principal requisito que la noche fuera un éxito, en lugar de alimentar el ego.

Teníamos una gran variedad de música para elegir, con la que nos sentíamos a gusto. Miro hacia atrás y me siento feliz por la vida que he tenido y la que estoy teniendo ahora. ¿No es maravilloso que volvamos a recordar juntos y que sigamos siendo tan buenos amigos?

Alfie: Después de horas, salimos de fiesta a Snobs, que tenía buenos DJs. Fue una gran escapada nocturna después de terminar el trabajo en el antiguo Bobby's, ya que solíamos cerrar a las 3 de la mañana.

Marcos: ¡Me encanta, Alfie!

Steve: ¡Bien hecho, pequeño!

En respuesta a tu pregunta, Marcus, venir a Tenerife y trabajar en Bobby's y en las raves me enseñó a respetar. Ya era un DJ muy exitoso en Inglaterra antes de llegar y estaba muy engreído. Al principio era arrogante y, la verdad, bastante maleducado.

Solo pensaba quedarme unos meses durante el verano, pero una vez allí, el ambiente me enganchó. Trabajar en Bobby's me hizo respetar más a otros DJs. Como dijo Alfie, nos lo pasábamos genial en el antiguo Bobby's, interactuando entre nosotros y con el micrófono, ya que era mucho más pequeño que el nuevo. Siempre dábamos caña al público. Después de que cerrara Bobby's, íbamos directos a Bananas a ver al legendario Simon Bassline (¡respeto!).

Además, trabajar en la isla me permitió desatar mi creatividad frente al micrófono y superar con creces cualquier límite que pudiera haber alcanzado en Inglaterra. Estaba en mi salsa, pero también había bajado un poco los humos con respecto a mi ego anterior.

Así que, cuando empezaron los 90 y llegó una oleada de DJs increíbles, todos nos hicimos amigos. No importaba qué estilo pincharan, creo que todos aprendimos algo de los demás.

Recuerdo que cuando Roger empezó a trabajar en el nuevo Bobby's, empecé a vestirme de forma diferente. Nunca me había interesado la moda. Roger llegó con sus atuendos extravagantes, brillantes, modernos y caros que nadie más podría lucir.

Creo que lo que intento decir, en respuesta a la pregunta original, es que estar en la isla me hizo mejor persona y me enseñó a respetar más a los demás. Mi habilidad como DJ no era cuestionable, pero mi actitud antes de Tenerife sí lo era.

Alfie:¡Eso es genial, Wartee! ¡Eres un crack!

Me sorprende mucho que recuerdes algo del pasado. O como dirías tú, ¡te lo estás inventando sobre la marcha!, con ese tono de las películas de Carry On.

Roger fue fundamental para nosotros gracias a su energía y presencia, y fue el primer DJ de Centreforce cuando transmitían desde un edificio de apartamentos. Dejó Tenerife para regresar y dirigir el Epping Forest Country Club como gerente de entretenimiento, y también Faces en Ilford.

Steve: ¿Has escuchado alguna vez las viejas cintas de Bobby en YouTube? Son divertidísimas. Todavía las escucho y me parto de risa con sus ocurrencias.

Alfie: Sí, muchacho, son divertidísimas y me hacen sentir como si estuviera allí otra vez, pero me duelen los oídos con los auriculares puestos debido a la pésima calidad de grabación.

Steve:Sí, pero se oye a toda la multitud gritándonos... recuerdos geniales. Hay uno en el que Joe toma el micrófono.

Alfie: Gritando "¡Buuu, fuera!"

Steve: No, ese era Frank Bruno.

Alex:Sí, tocar todas las noches sin duda perfeccionó nuestras habilidades. Yo no trabajé en Bobby's hasta el último año de los cinco que estuve allí, pero fue igual para todos nosotros.

Conocías muy bien los discos y aprendías técnicas de todos los que pasaban por allí.

Scott:¿Ya les conté que gané el premio al Mejor DJ de Club tres años seguidos? Leon también lo ganó dos veces.

Alfie:¡Cierra la boca, jaja! No habrías ganado nada si yo, Wartee o Alex todavía estuviéramos en la isla.

Steve: Al menos no estuviste en la final británica de DJ del Año en 1986, donde la cagué por completo, quedando cuarto de entre 1046 participantes de todo el Reino Unido. No me importaría si no fuera porque el idiota que quedó tercero se fue de gira por Asia. ¡En fin, jaja!

Scott: Ahhh, he escuchado esta historia varias veces.

Steve: Pero si no la hubiera cagado, no os habría conocido, colega. El DJ que ganó salió al escenario vestido de condón gigante porque el tema del SIDA estaba muy extendido. ¡Ganó, por Dios!

¿Cuáles eran algunos de los temas más populares en Bobby's?

Alfie: Canciones originales de Alfie, desde Bobby en el 86 en adelante, los comienzos de Bobby:

- Gil Scott Heron – The Bottle
- O'Jays – Favourite Person
- Earl Grant – House of Bamboo
- Nina Simone – Baby Just Cares for Me
- Cheryl Lynn – Got to Be RealAny
- Luther / Change tracks

- Jocelyn Brown – Somebody Else's Guy
- Fatback Band – I Found Lovin'
- Maze – Joy and PainMarvin Gaye – What's Going On
- Sister Sledge – Thinking of You (mezcla de dos copias) ¡se salía!
- Positive Force – We Got the FunkPasadenas – Tribute
- Rob Base – It Takes Two
  Stetsasonic – Talking All That Jazz
- Maceo and the Mac's – Across the Tracks
- Jackson Sisters – I Believe in Miracles
- Lyn Collins – Think (About It)
- James Brown – Sex Machine
- Dennis Brown – Money in My Pocket
- Any Loose Ends
- Soul II Soul. Una gran sensación de un nuevo sonido y movimiento se hizo presente con Soul II Soul. Wartee improvisó un megamix al estilo DMC una noche en el viejo Bobby's y el lugar estalló.
- Controllers – Stay
- Midnight Star – Curious
- Y mi disco favorito de todos los tiempos, Gap Band – Outstanding

Estas eran grandes canciones de Alfie y así fue como empezó la pequeña Bobby's. Steve llegó con su estilo y comenzó a llevarnos en una nueva dirección con sus melodías directas, aunque empezamos a reproducir las canciones de los demás y ahí fue donde comenzó el crecimiento y el aprendizaje.

Mi mente se convierte entonces en una especie de nebulosa a través de las décadas con melodías y tiempos siempre cambiantes, pero todas las canciones mencionadas anteriormente vinieron directamente a mi memoria sin dudarlo, así que deben significar algo, ¿verdad?

Steve: ¡Qué lista tan genial de los inicios de Bobby! Nunca había escuchado esa canción de Earl Grant hasta que la tocaste.

Vale. Aquí vamos. Hay tantas opciones, pero voy a mencionar las que responden a la pregunta: los clásicos de Bobby's y los que gustan a todo el mundo. Aunque me gustaría enumerar mis favoritas de las raves.

Sin ningún orden en particular:

- Patti Day – Right Before My Eyes
- Turntable Orchestra – Gonna Miss Me
- Aly-Us – Follow Me
- Felix – Don't You Want Me
- Wildchild – Renegade Master
- Gat Decor – Passion
- Leftfield – Not Forgotten
- Expansions – Elevation
- N-Joi – Anthem
- Crystal Waters – Gypsy Woman
- Joe Smooth – Promised Land
- Kariya – Let Me Love You
- Ten City – That's the Way Love Is
- Farley and Heller – Ultra Flava
- Brothers in Rhythm – Such a Good Feeling
- Livin' Joy – Dreamer
- Frankie Knuckles – Your Love
- Nightcrawlers – Push the Feeling On
- Tyree – Turn Up the Bass
- Zoe – Sunshine on a Rainy
- DayElectra – Jibaro
- A Guy Called Gerald – Voodoo Ray
- King Bee – Back by Dope Demand
- MC Showbiz – Gotta Turn the Music Up

¡Joder! Podría seguir hablando sin parar, pero hay temazos de Bobby realmente increíbles. Sobre todo de finales de los 80 y principios de los 90.

Me arrepentiré mucho cuando piense en muchos más.

En cualquier caso, todas estas canciones fueron un gran éxito entre el público.

Cuéntame más sobre la escena rave de Tenerife.

Alfie: Creo que Foster, y posiblemente Simon Bassline, pudieron haber sido los primeros en hacerlo.

Sabía que estaba pasando, pero no eran lo mío, ya que no me gustaba ni la música ni el estilo desaliñado de entonces. De repente, me vi involucrado, tocando algo de esa música y mi ropa se volvió informal: buscaba ropa de estilo chippie en lugar de camisas elegantes metidas por dentro, vaqueros anchos en vez de mis ajustados Levi's 501 y zapatillas Reebok en vez de mis botas de vaquero. ¡Estaban de moda a principios de los 80… de verdad!

El ambiente rave allí no se parecía en nada a las grandes fiestas rave de nuestros países, sino que era más bien una reunión de trabajadores y un lugar donde los turistas podían integrarse con todos nosotros durante sus vacaciones.

Foster fue la figura principal en todo momento gracias a su talento y a sus ritmos contundentes y directos, que marcaban la dirección que estaba tomando la música.

Después de que algunas raves demostraran su potencial, un escocés llamado Jay, que era un asiduo de Aberdeen en los 80 cuando ICF también estaba en la cima, regentaba un bar en la planta baja del antiguo Bobby's. Una noche me preguntó si me apetecía pinchar en una rave en un club del complejo Patch, que estaba cerca del local de Veronicas, ya que habían conseguido un espacio y querían que los trabajadores se divirtieran después del trabajo.

Le expliqué a Jay que no era DJ de raves, así que probablemente lo mejor era no hacerlo. Me explicó que por eso creía que funcionaría: para animar la noche de vez en cuando. Estuve de acuerdo, aunque con dudas, pero me

encantó el ambiente y la energía que se respiraba, así que empecé a ir con regularidad.

Nunca fui el protagonista, pero disfruté del papel que me tocó desempeñar. Mucha gente organizaba fiestas rave y siempre participábamos, pero creo que nunca duraban mucho. No recuerdo cómo terminaban, pero nos lo pasábamos bien.

Mi música cambió un poco para adaptarse, pero nunca fui un DJ de rave; simplemente hacía el trabajo que me pedían. Me encanta la música soul, como todos sabemos, y necesito sentir algo de alma en las canciones para enamorarme de ellas, mientras que mucha música rave, para mí, era solo ritmos rápidos y sonidos electrónicos.

No estoy seguro de lo exitosos que fueron, ya que solo queríamos el dinero de los DJ para pinchar, pero estoy seguro de que los organizadores obtuvieron algún beneficio y controlaron las drogas que había dentro.

Es un placer recordar así con ustedes, así que gracias Marcus, porque me trae a la memoria momentos bonitos de nuestra juventud. El hecho de que sigamos hablando de todo esto con tanto cariño casi 40 años después demuestra lo mucho que significa para nosotros y la suerte que tuvimos de vivir la vida que vivimos en aquella época.

Alex: Cactus Park fue un poco antes de mi época. Era más bien la época de Steve y Alfie. Llegué allí en el 93. Creo que toqué en una reunión de Cactus Park o algo así años después, cuando ya no existía, pero sí, era más bien el territorio de Steve y Alfie; eso fue antes de mi época.

Antes del 93, el club donde trabajaba se llamaba Fever, y Barry y yo teníamos que pinchar música comercial entre semana. Pero los sábados, todo Santa Cruz, toda la comunidad canaria, venía a nuestro club porque pinchábamos hardcore de Hackney, breakbeat y ese tipo de música.

A raíz de eso, me solían contratar para grandes festivales en el norte, en la parte canaria. Durante mi estancia allí, parecía ser el único DJ inglés contratado en ese entonces.

Así que toqué en un evento llamado La Carpa, que se celebró en el puerto de Santa Cruz, con Shades of Rhythm, Bug Kann y The Plastic Jam. A los canarios les encantaba el breakbeat hardcore. El house tardó años en llegar; quizás diez años después de que todos nos fuéramos, empezó a popularizarse en Canarias.

Hubo muchísimos festivales. Toqué en cinco carnavales españoles, que eran como el segundo carnaval más grande después del de Río de Janeiro. Todo el norte se paraliza durante una semana y las calles se llenan de fiestas increíbles día y noche.

Siempre terminaba en una esquina, en una cabina improvisada entre un semáforo y un cruce, tocando para la gente que estaba en la calle. Así que pasaba mucho de eso.

En el norte había un ambiente muy animado. Yo iba a tocar allí a menudo, así que pasaban muchas cosas fuera de Bobby's, fuera del sur, fuera del ambiente inglés. Los canarios, en cierto modo, organizaban sus propios eventos.

Pero sí, en aquel entonces era mucho más breakbeat y hardcore.

Cuando estuve allí, había un chico joven llamado Jonay. Todavía sigue organizando esas fiestas. Creo que acaban de hacer un documental sobre la cultura de Tenerife, sobre la gente que viene de Inglaterra. Creo que lo proyectaron en Cannes. Me parece que salgo en él. Me pidieron que fuera en noviembre a ver la proyección del documental.

Así que esa cultura sigue vigente, ese rollo breakbeat hardcore sigue vigente.

¿Qué ocurre con la relación entre los trabajadores y los DJs?

Alex: Sobre la relación entre los DJs y los trabajadores: daba igual lo que hicieras, todos éramos trabajadores, todos estábamos en el mismo barco, todos intentando ganarnos la vida, todos intentando divertirnos, todos escapando de Inglaterra, así que todos éramos uno.

No era como los DJs de hoy en día: venerados y exclusivos, con fiestas VIP y after-shows. Éramos simplemente todos juntos. No importaba. Solo queríamos bajar de la cabina e irnos de fiesta porque trabajaríamos todas las noches, toda la noche.

Era una comunidad enorme. A menudo, cuando surgía una pelea entre turistas y trabajadores, los turistas no tenían ninguna posibilidad porque todos los trabajadores se unían para defenderse. Como turista, simplemente no tenías oportunidad de iniciar nada. Todos se apoyaban mutuamente, todos se respaldaban.

Recuerdo que Scott y yo nos peleamos un par de veces durante nuestra estancia en el Strip.

Sí, era una gran comunidad de relaciones públicas, camareros, ayudantes de camarero, DJs y de todo un poco. Una vez terminado el trabajo, nadie estaba por encima de nadie. De hecho, nadie estaba por encima de nadie. Todos estaban en la misma situación: viviendo en el extranjero, con ganas de divertirse y de sobrevivir.

Era una comunidad enorme. Todavía nos mantenemos en contacto, por eso los DJs seguimos hablando entre nosotros, pero también sigo hablando con muchísima gente de aquella época.

Creo que cuando todos nos fuimos, nos dimos cuenta de que había sido una época muy especial y que se había creado un vínculo muy especial entre personas de todo el país. Yo era de Sheffield, y de allí me mudé directamente a Londres. Sí, sin duda tuvo un impacto en todos.

Si eras tímido e introvertido, cuando te marchaste de allí eras todo lo que no eras cuando llegaste.Vi a muchísima gente abandonar esa isla y montar negocios de éxito, discotecas de éxito, de todo, así que sin duda tuvo un impacto positivo en todos.

Autor: Marcus Barner

https://musicistheanswer.substack.com/p/underreported-history-bobbys